

Mouv'arts Wutao et arts visuels

L'artiste indonésien Eko Nugroho élabore sur un mode vivant un Melting art. Un art dans lequel les formes et techniques issues de l'Indonésie se mélangent à celles qu'il croise lors de ses séjours internationaux .

Ce sont ses rencontres, ses ballades et ses révélations lorsqu'il arpente un territoire qui tissent une iconographie nouvelle.

Celle ci désigne des symboles personnels, des figures hybrides, des motifs traditionnels revisités inspirés du Batik, des tracés imprévisibles issues des bandes dessinés ou des films d'animation.

L'art d'Eko Nugroho fonde et actualise l'esprit d'une culture urbaine. Propices au métissage culturel, nos cités inventent des saveurs nouvelles...



Eko Nugroho – *Témoin hybride* – Sam arts project. Photographie Margot Guirado

La danse de l'éventail fait usage des concepts de base du Taiji fondés sur la philosophie taoïste du Wu Wei, traduit par « non-agir ». Ici Marie Delaneau déploie son éventail dans la pulsation et l'élan du Wutao.

Le Wutao est imprégné du métissage. Dans son fondement même la rencontre de Pol Charoy et d'Imanou Risselard à fait se fusionner les arts du théâtre, des arts visuels, de la danse, des arts internes et des arts externes. Ce mode contemporain né au cœur de Paris continu à cheminer dans leur enseignement. Ainsi de nouvelles formes continuent d'éclorre dans le mouvement pulsatoire de la vie.



Marie Delaneau-Wutao éventail
Photographie François Lollichon