

Mouv'arts Wutao et arts visuels

Malévitch, peintre russe (1878-1935) amorce dans le champ de l'art une révolution. Il révèle une notion, peut-être alors plus importante que les peintures qu'il nous a laissées: celle du degré zéro de l'art, ce degré zéro comme expression pure de la créativité (ni imitation, ni raison, ni sens, ni psychologie...) et révélateur d'un suprême (suprématie du sentiment pur). Le carré noir sur fond blanc (1915) enclenche le pas vers ce renouveau esthétique, s'aboutissant dans le carré blanc sur fond blanc (1918), forme pure au-delà de laquelle la peinture n'est plus perceptible. Le Wutao exprime ce degré zéro de l'art, dans l'expression de ce sentiment pur, immémorial et sacré



Malevitch, Carré blanc sur fond blanc, 1918

En Wutao entre l'inspir et l'expir, se laisser défroisser dans un silence respiratoire et accueillir simplement cet espace de grâce au goût universel, un peu comme la beauté peu conventionnelle et très naturelle d'un nouveau-né.

L'expression du visage d'Imanou Risselard, créatrice du Wutao, transmet cet état d'une grâce et d'un sentiment pur immémorial et sacré. Il nous incite à aller pleinement dans cette motilité corporelle, en nous laissant traverser par nos émotions sans en avoir peur afin d'oser un jour éveiller l'âme du corps.



Imanou Risselard – Le sentiment du geste
www.wutao.fr